

المستوى 1

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

أقرأ كلّ جملة، ثمّ أحدّد هل هي صحيحة أم خاطئة.

(1) الأفضل أن يكون الوصف أطول جزء في النصّ.

☐ صحيح ☐ خطأ

(2) الوصف يهَيِّ المكان الذي ستقع فيه الأحداث.

☐ صحيح ☐ خطأ

(3) ننتقل إلى الحوار بفعل قول ونقطتين.

☐ صحيح ☐ خطأ

(4) لا يمكن الجمع بين الوصف والحوار في نصّ واحد.

☐ صحيح ☐ خطأ

المستوى 1

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

أختار الكلمة التي تكمل كلّ جملة (مكان النقاط ...).

(1) النصّ المغنّى يحافظ على ... السرد.

☐ بنية ☐ حوار ☐ نهاية

(2) في المقطع ... يتوقّف زمن الأحداث.

☐ السرديّ ☐ الحواريّ ☐ الوصفيّ

(3) صاحبت نور ... «جديّ! هنا جرو!».

☐ ، ☐ : ☐ ؟

المستوى 2

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

أختار الإجابة الصحيحة.

(1) أيّ مقطع حواريّ؟

☐ كان الفناء واسعاً ☐ سأل الجدّ: «كيف وصل إلى هناك؟» ☐ ومنذ ذلك اليوم صار رفيقها

(2) لماذا وصف الكاتب البئر في البداية؟

□ لأثرها جميلة فقط □ لأن الأحداث ستقع فيها □ لملء الصفحة

(3) «ومنذ ذلك اليوم صار ثلج رقيقها» تمثل:

□ مقطعًا وصفيًا □ وضع النهاية □ حوارًا

التمرين 4: أصنّف

أصنّف المقاطع.

(1) سقفه من القرميد الأحمر

□ مقطع سردي □ مقطع وصفي □ مقطع حوار

(2) شجرة تين عارية الأغصان

□ مقطع سردي □ مقطع وصفي □ مقطع حوار

(3) سأل: «كيف وصل إلى هناك؟»

□ مقطع سردي □ مقطع وصفي □ مقطع حوار

(4) أنزل الجدّ سلّة مربوطة بحبل

□ مقطع سردي □ مقطع وصفي □ مقطع حوار

(5) رفعت اللوح بصعوبة

□ مقطع سردي □ مقطع وصفي □ مقطع حوار

التمرين 5: وضعيّة مشكل 1

موضع الوصف

قصة عن طفل يضيع في سوق كبير.

(1) أنسب موضع لوصف السوق:

□ في البداية قبل أن يضيع الطفل □ بعد النهاية □ داخل حوار الشرطي

(2) أنسب موضع للحوار:

□ حين يسأل الطفل الشرطي عن أمّه □ في العنوان □ في وصف الخضر

التمرين 6: وضعيّة مشكل 2

الذروة

«صاحت: «جدّي! هنا جرو في البئر!». أسرع الجدّ وسأل: «كيف وصل إلى هناك؟»».

(1) وظيفة الحوار هنا:

□ وصف البيت □ الخاتمة □ إحياء لحظة المشكلة

(2) «أسرع الجدّ» جملة:

المستوى 2

المستوى 3

المستوى 3

☐ حوارية ☐ سردية تربط ☐ وصفية

الإصلاح: النصّ السرديّ المغني بالوصف والحوار

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

1. الأفضل أن يكون الوصف أطول جزء في النصّ. ← خاطئة. لا يطغى.
2. الوصف يهيئ المكان الذي ستقع فيه الأحداث. ← صحيحة. البئر.
3. ننتقل إلى الحوار بفعل قول ونقطتين. ← صحيحة. صاحت: «...».
4. لا يمكن الجمع بين الوصف والحوار في نصّ واحد. ← خاطئة. الإدماج.

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

1. النصّ المغني يحافظ على بنية السرد.
2. في المقطع الوصفيّ يتوقّف زمن الأحداث.
3. صاحت نور: «جدّي! هنا جرو!».

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

1. أيّ مقطع حواريّ؟ ← سؤال الجدّ: «كيف وصل إلى هناك؟». حوار.
2. لماذا وصف الكاتب البئر في البداية؟ ← لأنّ الأحداث ستقع فيها. تهيئة.
3. «ومنذ ذلك اليوم صار ثلج رفيقها» تمثّل: ← وضع النهاية. حالة جديدة.

التمرين 4: أصنّف

1. سقفه من القرميد الأحمر ← مقطع وصفيّ
2. شجرة تين عارية الأغصان ← مقطع وصفيّ
3. سؤال: «كيف وصل إلى هناك؟» ← مقطع حواريّ
4. أنزل الجدّ سلّة مربوطة بحبل ← مقطع سرديّ
5. رفعت اللوح بصعوبة ← مقطع سرديّ

التمرين 5: وضعيّة مشكل 1

1. أنسب موضع لوصف السوق: ← في البداية قبل أن يضيع الطفل. تهيئة الإطار.
2. أنسب موضع للحوار: ← حين يسأل الطفل الشرطيّ عن أمّه. لحظة التوتر.

التمرين 6: وضعيّة مشكل 2

1. وظيفة الحوار هنا: ← إحياء لحظة المشكلة. ذروة.
2. «أسرع الجدّ» جملة: ← سرديّة تربط. حدث.